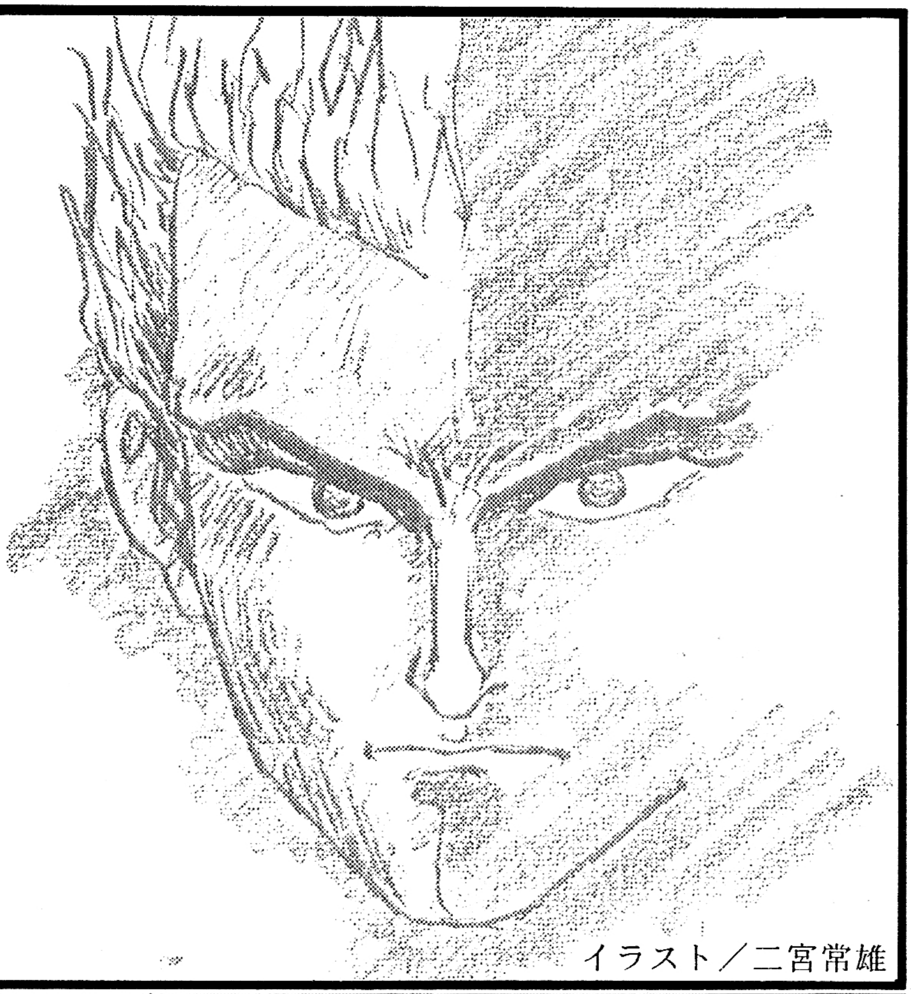
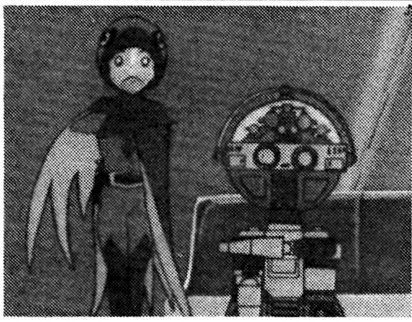
DEMITASSE

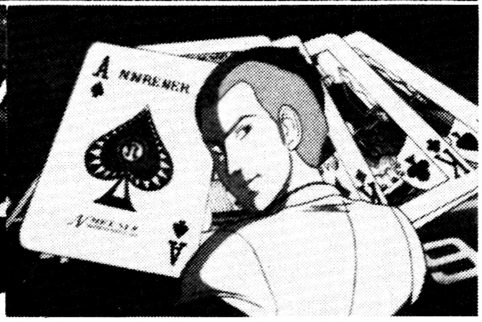
第二号



イラスト／二宮常雄







MENU

タツノッコンすごろく
お年玉プレゼント
♦豪華二大付録♦

VOL. 2　1993年2月発行　<季刊>
表紙イラスト／二宮常雄　禁無断転載
編集・構成／長尾憲治　発行／タツノコフレンド　〒133東京都江戸川区小岩郵便局私書箱42号　企画・協力／㈱タツノコプロ　編集協力／渡部明弘・近藤学・大沼明夫・由利信宏

とある時、ある作家の作品が、アニメ化される事になった・・・

「あー、キミキミ」
「はいっ。なんでしょう?先生」
「例のアニメの件だけどね」
「はい。もうシナリオも終わり、いまは・・・」
「それ、ボツにしといて」
「は?」
「俺、書くから」
「も、もうコンテ切ってますが」
「その辺は、上手く処理してよ」
「いえ、その、スケジュールも・・・」
「じゃ、やんない」
「はぁ、あきらまていただけ・・・」
「もー、アニメ化、やめ。
俺、許可出さないから、これ」
「そんな」
「シナリオ書けないならやんない」
「せんせぇーっ」

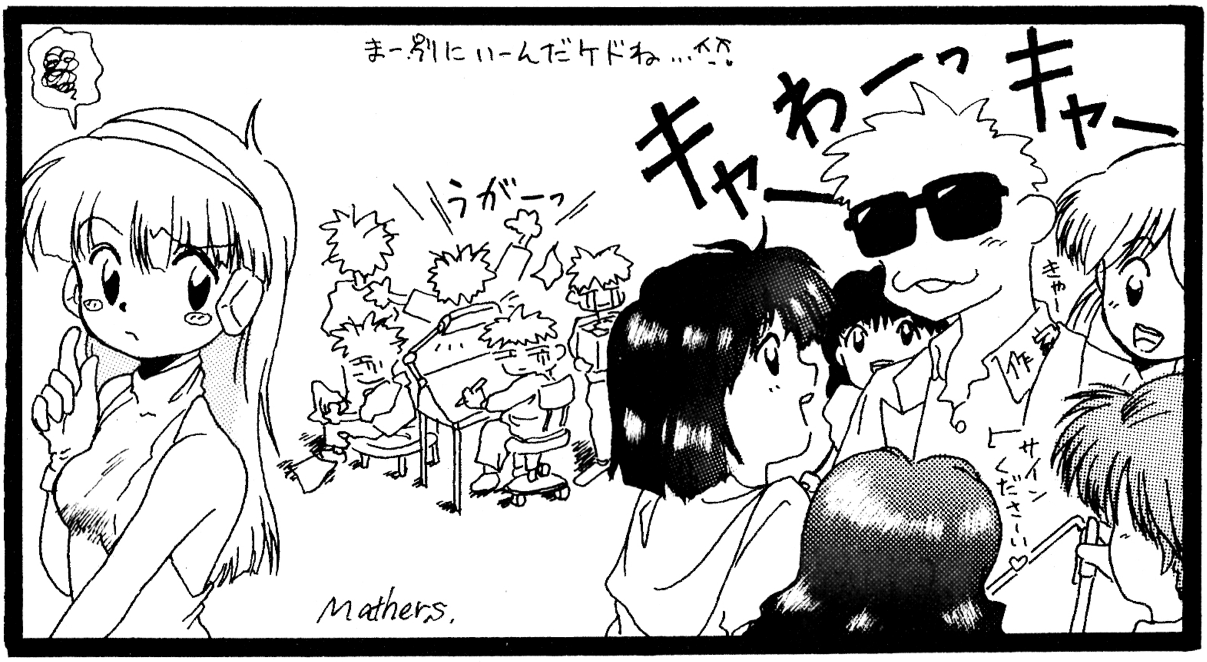
シナリオは、2カ月の遅れ。その間、スタジオの全作業が止まったという。

「ほら、出来たよ」
「(ほっ)ありがとうございます・・・
では、拝見を」

ぺらぺらぺら

イメージの断片らしいのが、数行と、1シーンが、書いてあるだけである。

「先生?」
「どうだい。自信作だよ」
「あの、1カットだけしか・・・」
「残りは、適当に埋めといてよ」
「!?」



「このシーンが入れたかったんだよね」
「・・・わかりました」

この後、新たにライターを呼び、これを元にシナリオを上げた・・・
そして、更に2カ月。

「やー、随分できたんだってね」
「はぁ、予算が尽きそうですが、
なんとか・・・」
「で、声優なんだけど」
「はぁ」
「これ。これで、いってね」

出されたリストには、一線級の高ギャラ取りばかり、挙げ句に畑違いの芸能人まで入っている始末である。

「無理です。予算が、ありませんよ」
「そんなの知らないよ。
とにかく、これでやって」
「ですから、予算が」
「・・・じゃ、やらない」
「ぐ」
「このアニメ中止にしよう」
「わかりました。なんとかします」
「じゃ、よろしくね」

その後、アニメは発売されたが、スタジオはもう無かったという・・・

作家先生は、後のインタビューで、こう語るのみである。

「あー。あん時はねー。
もうみんな、なにもやってくんなくてさ。
俺一人でシナリオから声優決めまで、
やっちゃったよ。
いやー、疲れた。疲れた」

ビデオ

第1話　神話からの帰還
VT●COVC-4270　LD●COLC-3089

第2話　過去への旅立ち
VT●COVC-4271　LD●COLC-3090

第3話　鋼鉄の戦場
VT●COVC-4272　LD●COLC-3091

第4話　復活のキャシャーン（2月21日発売）
VT●COVC-4273　LD●COLC-3092

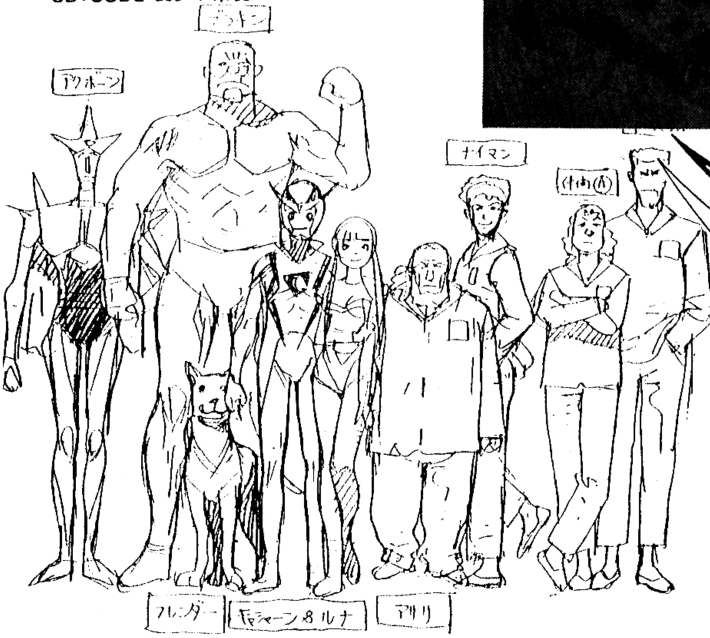
全4話・各30分　VT：¥7,000　LD：¥4,800（各税込）

CDシングル

アニメシンガーコンテスト課題曲
「CASSHAN～風の墓標～」
歌・演奏／影山ヒロノブ＆BROADWAY
CD：CODC-223 ¥1,100

「希望子午線～ホライズン・ブルー～」
歌／C.A.S
C/W IN MY HEART～夢のままで～
歌／堀江美都子
CD：CODC-286 ¥1,100





タツノコプロ創立30周年企画
発売元／日本コロムビア㈱

キャシャーン
CASSHAN

©タツノコプロ

CDアルバム・文庫

「LEGEND OF CASSHAN」 CD：COCC-10941 ¥2,800　MT：COTC-2529 ¥2,500
「LEGEND OF CASSHAN 2」 CD：COCC-11292 ¥2,800

角川スニーカー文庫　柿沼秀樹著
キャシャーン（上）
キャシャーン（下）（'94年2月1日発売）

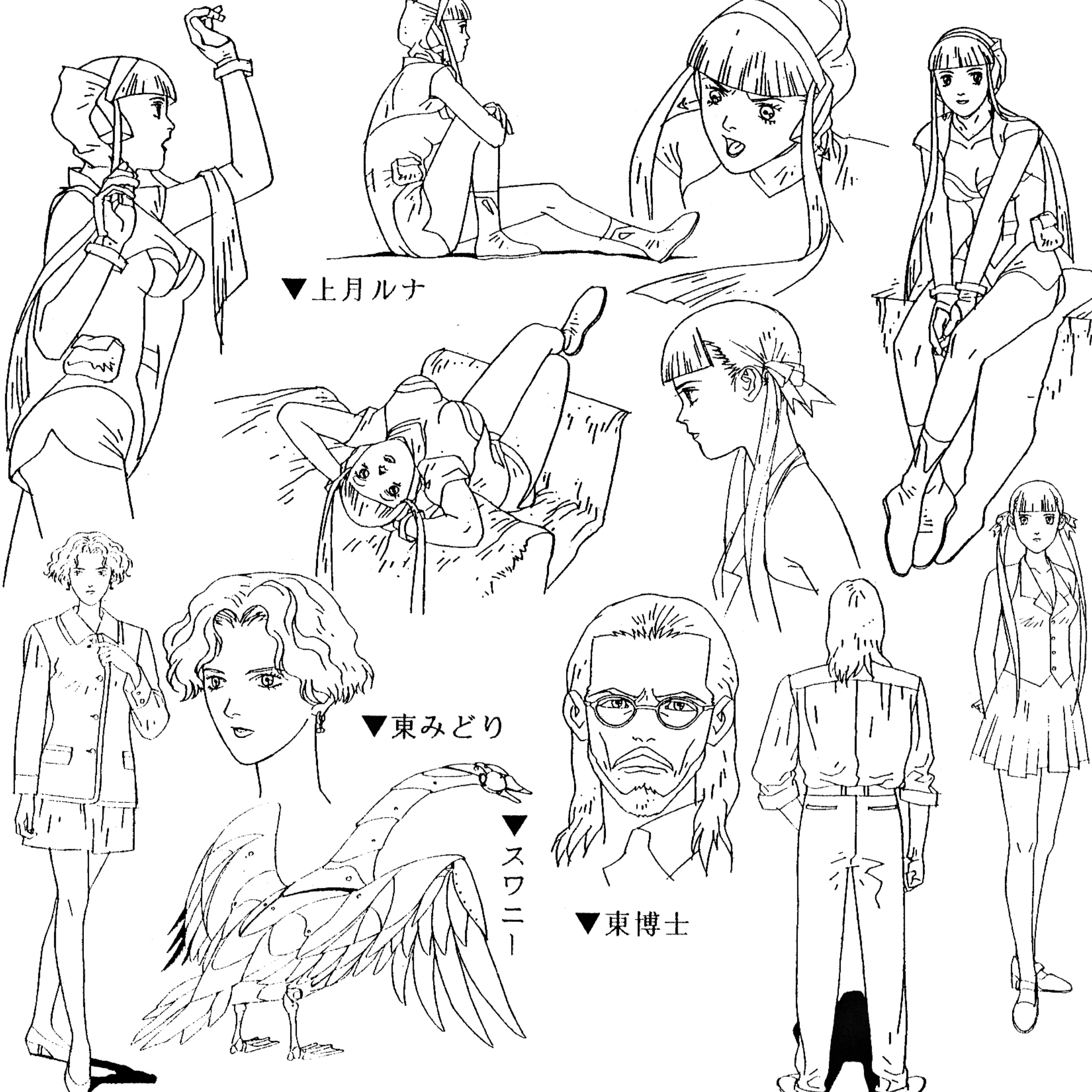
今回の「キャシャーン」はズバリ梅津泰臣キャラの魅力に尽きると思います。旧作の吉田竜夫キャラは骨格のしっかりしたアメコミ風でしたが、新作はシャープな線の中に漂うリアリズムみたいなものが甘味されており、旧作のラインを生かしつつ上手くリニュアールされています。又、梅津さんは大のタツノコファンということもあって、本作にかける意気込みもひとしおです。残す所後わずか1つ、30分と言う時間枠で物語を上手く料理して密度の濃い作画を維持してきたキャシャーンもこれで最後。新作キャシャーンは、旧作を超える事が出来るのか？



2月21日発売の第4話「復活のキャシャーン」ではブライキングボスが、パワーアップして登場。脚本も第1巻を担当した會川昇が担当、梅津さんも最終巻と言う事もあり作画にかなり入れ込んでいるようです。

ノベライズ版キャシャーンは、OVA版より20日早く発売されます。（ちなみに、このノベライズ版はOVA版の設定を生かしたオリジナルストーリーだそうで、OVAで割愛されてしまった設定、ディテールへのこだわりが集積されているようです。）最終巻が、待ち切れないようでしたら先に本を買って想像力を働かせておくのも良いかも知れませんね…。

当時文芸担当していたK氏は、「キャシャーンは僕の青春なんですからね。変なもの作ったら承知しませんよぉ。」とおっしゃられておりました。個人的にはあと2巻ぐらい欲しかったですが、最終巻に期待しつつ応援します。

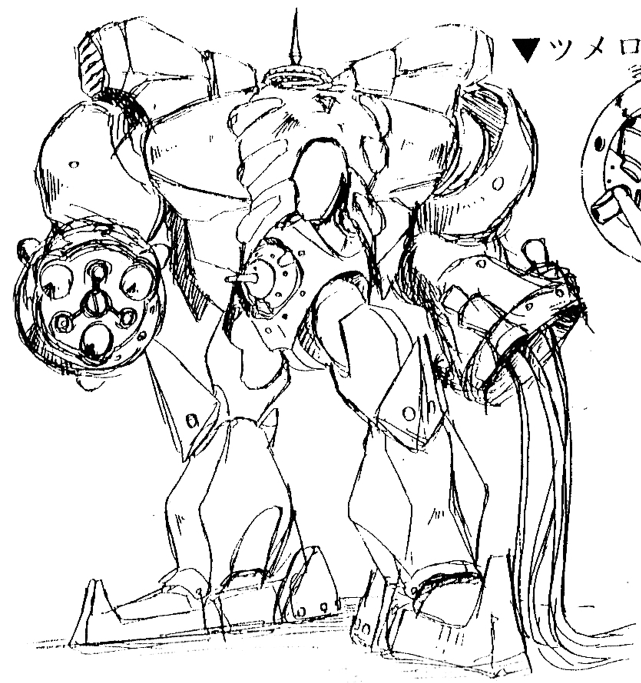


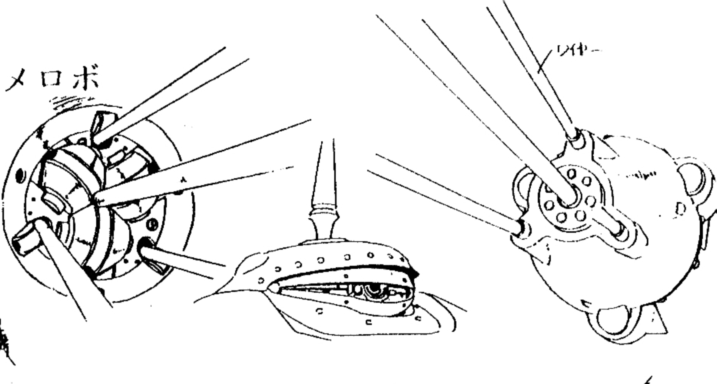
昨年末、角川書店のスニーカー文庫より「キャシャーン／上鋼鉄の支配者」柿沼秀樹著が発売された。それによると今回のOVAの企画は、旧作のミュージックビデオを作成する事から始まったらしい。そう云えば、LDBOXのジャケットイラストを描いたあとコロムビアで出したキャシャーンのCDジャケットも梅津さんが、描いている。

もしも今回のビデオが、ミュージックビデオで終わっていたら、これ程まで世間を、騒がさなかったであろうし、はなきんデータランドのアニメ大賞にノミネートされなかったでしょうね。

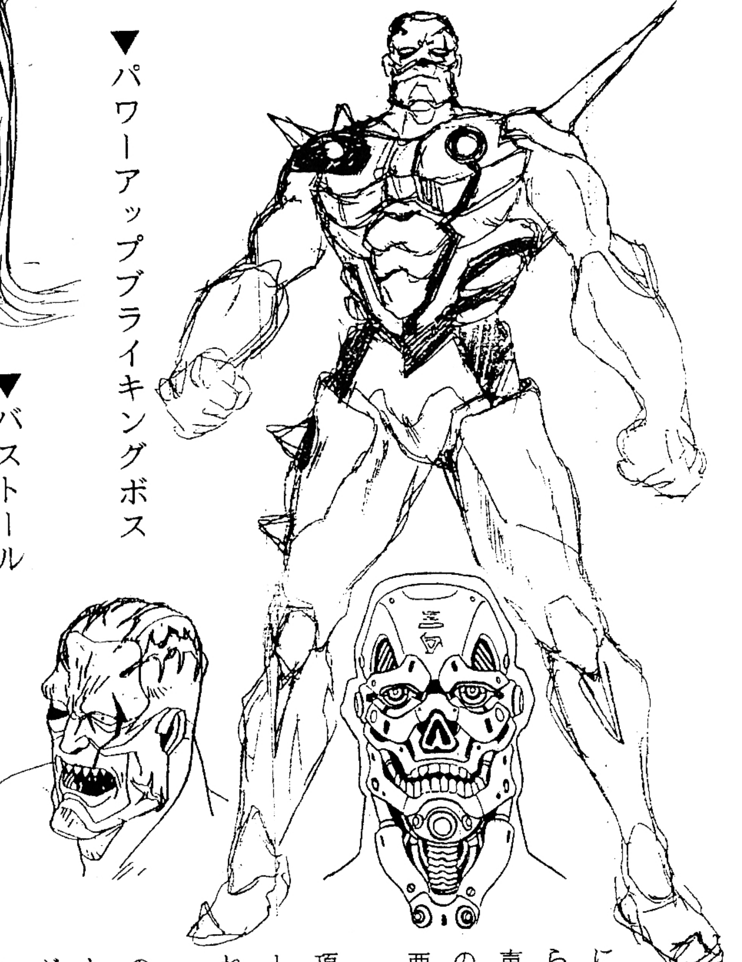
本作はタツノコプロ創立30周年記念だけでなく劇中歌が、日本コロムビアの新人アニメシンガーコンテストの課題曲になっており（特に堀江美都子さんの歌は絶品）メーカーさんのキャシャーンに対する熱意みたいな物が感じられ好感がもてます。

▼ツメロボ

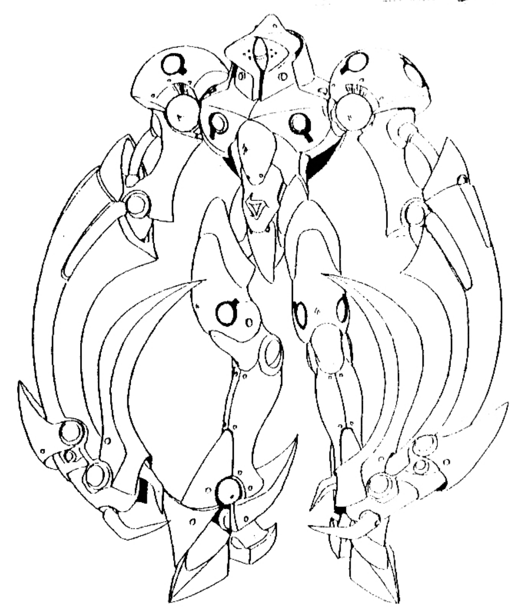




▼パワーアップブライキングボス



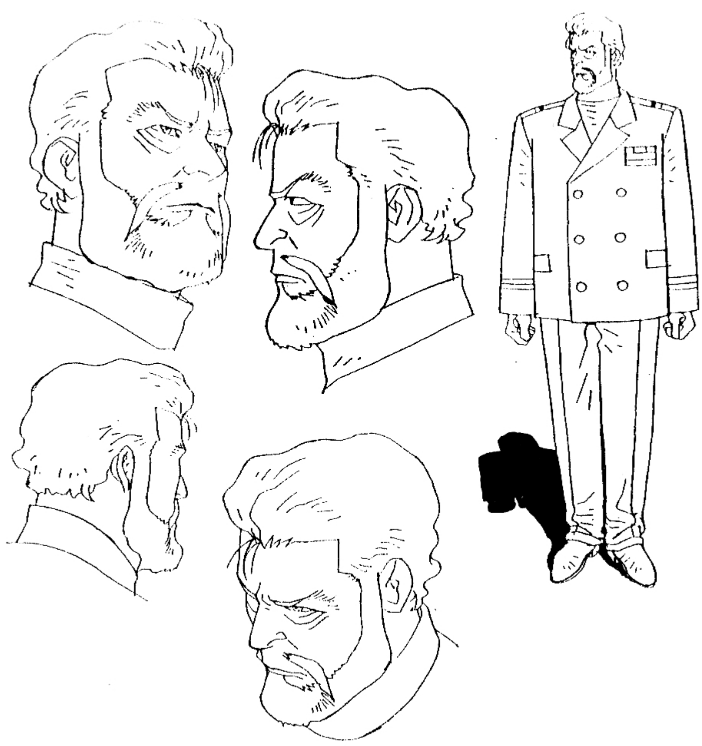
▼バストール



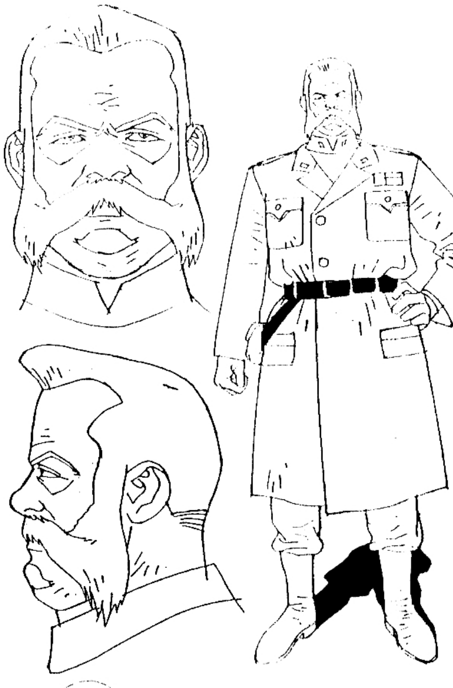
今回時を、同じくして王道復古にも登場したキャシャーン。こちらは、大張さんらの作画で旧作の声優、西川幾雄さんを起用。往年の上手味を醸し出しています。（西川さんは王道復古の打ち上げで「今回はキャシャーンで出させて頂きましたが次回は是非ともヤットデタマン役で！」とおっしゃられておりました。）

新作キャシャーンは全4巻構成のため旧作のような、ゆったりとしたストーリー展開は出来ませんが、その代わり毎回息き着く暇もない程のストーリーは見るものを飽きさせません。

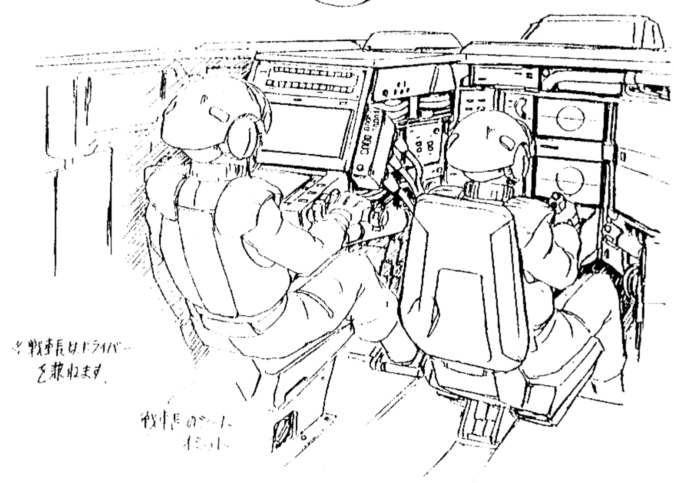
ビデオ版では上月ルナを中心に話が進んでいます。TV版では、主人公の仲間として喜びや悲しみを分かち合っていましたが、今回のはルナ自身、人類軍の女兵士としての役割があり（あった？）キャシャーンとは少し距離を置いて接しているように思えるのですが如何でしょうか？



▼モンゴメリー将軍



▼ルドルフ提督



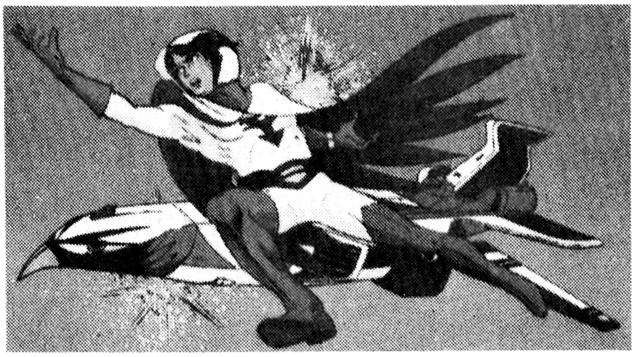


スタッフ
脚本／會川昇・有井絵夢
キャラデ・作監／梅津泰臣　メカデ／山根公利・福地仁　音楽／大島ミチル　スーパーバイザー／柿沼秀樹　監督／福島宏之　原作・制作／タツノコプロ　著作・製作／日本コロムビア株式会社

キャスト
鉄也（キャシャーン）／草尾毅　ルナ／冬馬由美　ブライキング・ボス／内海賢二　アクボーン／二又一成　サグリア／天野由梨　ナレーター／沢木郁也

科学忍者隊
ガッチャマンII

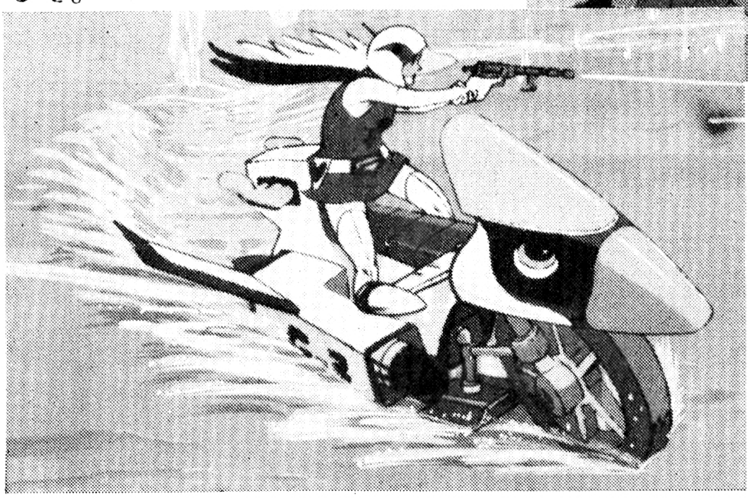




朗報！旧ガッチャマンのＬＤ分売が決定。素材は、以前発売されたマスターを使用。ジャケットは新たに作成し直してます。こちらはポリドールより発売。前回買い逃した人はチェック！



あのガッチャマンIIがＬＤＢＯＸで甦ります。タツノコ・ハイパーコレクションシリーズで、パイオニアより発売。ジョーの復活、美人女秘書の登場等、息着く暇も無い程のストーリー展開。新旧ゴットフェニックスによる、夢の共演も見れるぞ。



▼本放送時ファンだった、高田明美さんがキャラデザとして参加。



この特典は、絶対に見逃せないゾ！

その１ 豪華５大特典

①九里一平描き下ろしイラストを使用した豪華ＢＯＸ仕様
②全話予告編を収録（第１話の予告編も完全収録）
③高画質Ｄ２ネガテレシネによるニューマスター仕様
④貴重な資料満載の豪華解説書（32ページ予定）を封入
⑤有名作家陣による描き下ろしインナージャケット
九里一平／湖川友謙／大河原邦男／梅津泰臣／佐野浩敏／川元利浩／北爪宏幸

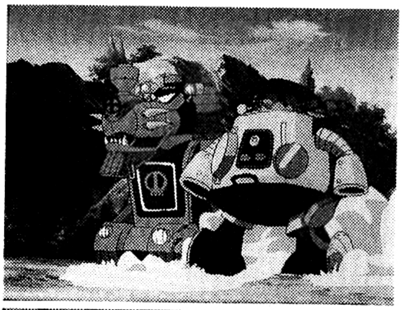
その２ シリーズ特典

タツノコハイパーコレクションシリーズ「ガッチャマンII」、「ハクション大魔王」（'94. 3/25発売予定）、「闘士ゴーディアン」（'94. 6/25発売予定）の３セットのうち、２セットをお買い上げの方に、もれなくＬＤシングル「タツノコ秘蔵パイロットフィルム集」（幻のパイロットフィルム３本を収録）をプレゼント！

王道復活

オール3悪メカメカ猛レース栄光の1着は馬番2のヤッターマン・ダイドコロンになりました。第2巻は元旦に発売され好評を博しております。

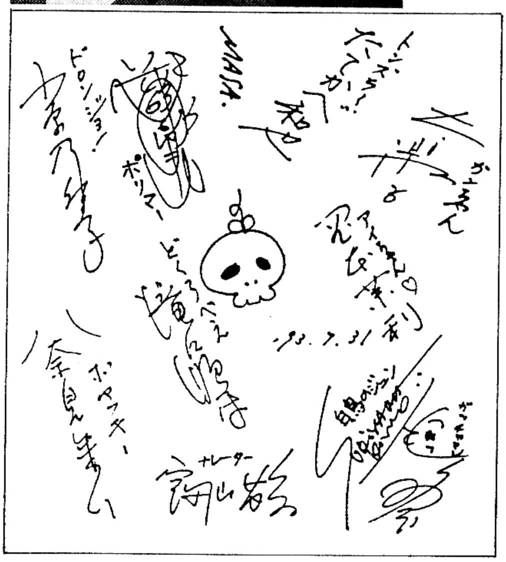
そこで今回は、よりグレードアップした2巻を見てみましょう。







©タツノコプロ





トグロベエからの命令により9日本の何処かに有ると言うタツノッコン王国のトグロストーンを盗み出す事になった、ドロンボー一味はボヤッキーの記憶を頼りに会津屋の近くに有るタツノコマークの入ったマンホールに侵入。そこでドロンボー一味が見たものは…。想像を絶するスリルとサスペンス。タツノコ創立30周年を振り返りつつギャグアニメの大天才しぎのあきら監督が挑む意欲作。

今年タイムボカンはTVで復活する事が出来るでしょうか？





監督／しぎのあきら　メインキャラ／天野嘉孝　メインメカ／大河原邦男　監修／笹川ひろし・小山高生　音楽／山本正之・神保正明　キャスト／小原乃梨子・八奈見乗児・たてかべ和也・滝口順平ほか



第１巻チキチキ・ウゴウゴ・ホゲホゲマシーン猛レース
VT●VIVF-10106 LD●VILF-43

第２巻ヤッターマン　タツノッコン王国で同窓会だコロン
VT●VIVF-10107 LD●VILF-44

タイムボカン王道復古（発売・販売：ビクターエンターテインメント）

ウゴウゴくんとルーガちゃんも知っているヤッターマンがビデオで復活、でもねぇ、ガンちゃんとアイちゃんの新婚生活は異常なまでにアブノーマルだし、タツノッコン王国の住人は変質者揃いだぞ。作画も有名アニメーターの参加でレベルアップ！ヤッターマン復活って言うよりタツノコ作品の同窓会なんだよね。





●ドロンボー一味は、又もや悪徳商売を始めた。

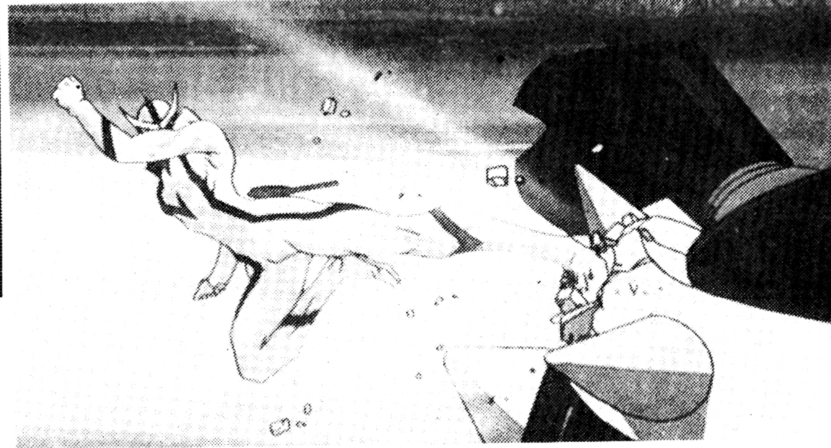


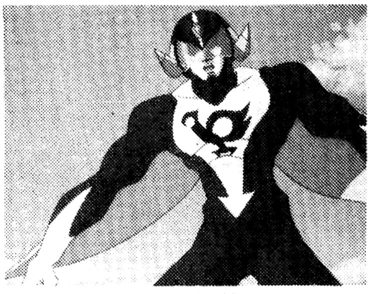
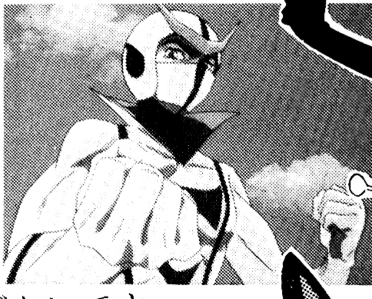


●女子高生のアイドル今だ健在。



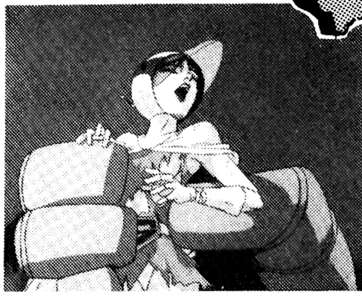
●ケンとジュンの会話も絶妙だ。



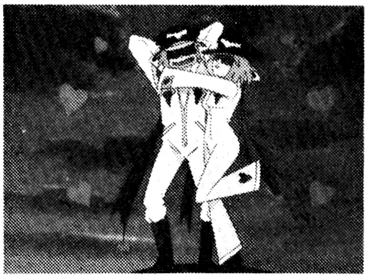




●ポリマーは落ち着きがないです。

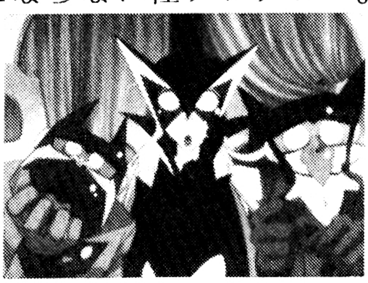
今回アフレコ現場に初めてお邪魔させて頂きました。ベテラン揃いなのでＮＧは少ないのでは？と思っていたのですがイメージの捕え方による違いで結構出てました。ヤッターマン２号の岡本さんは登場シーンの笑い声が（例のハハハハハと言うフレーズ）少し変だったので、何回もＮＧを出されていました。

●テッカマンにはもう少し活躍して欲しかった。

●名ばかりの主役は話にならない程アツアツ…。


●松井菜穂子の快演がひかる。



イラスト・たみ




●お決まりのファンサービスも忘れません。


えー今日は転校生を紹介する‥カンです
ヨロシク!
アクビ大魔女
その2
カンちゃん
新しい学校
へ行く!
たみ
えーとカン君の席は‥と
はい‥ここです
キョロ
ここよ
ガタン
あの私‥級長のエムです
わからない事があったら何でも聞いて下さい‥
あっども‥
ラッキー♥かわいいコのとなりだ



どれどれ？
カンちゃんああゆうコが好みでごじゃるか…？
アッあっア…まっママママ…
ポン
パン
？
ど…どうしたの？
あ…いや何でも…
びく
カン君って変な人かも…
ごくん…
それからどした
えーとここが音楽室…向うが理科室…
うんうん
で…ここが女子更衣室
ガラッ
おお
きゃあっ
はっ
びく



アクビーっっ よけいなことすんなよ 魔王も注意してよっっ
カン君って変～
ぽん
だいたい何で学校についてくんだよっ 魔王までっ・・
だって家にいてもつまんないもん
…でごじゃるっっ
それにカンちゃんに近寄る女の子達をおっぱらわなきゃなんないし
虫と話してる…
まったく・・冗談じゃないよ 転校初日から変人あつかいされちゃう・・
びくびく
び…
とにかく2人をツボにもどさなきゃ・・
すちゃっ
・・・
くしゃみ
よし魔王はOKだ
ひゅーい
次は・・
ずるっ
どきっ


どうするつもりかしら
カゼ薬
ふふ…
こいつを大量に飲めば眠たくなるからとーぜんアクビも‥
ぷちち
あっ
ぽひ
カン君‥そんなにお薬飲んだら‥
えっ
‥‥
キャーカン君
カン君ってやっぱり‥変！
つづく

クリエーターズ・インタビュー

二宮常雄



Qこの業界に入られたきっかけは何ですか？

二　丁度東京デザイナー学院が出来たばかりの頃入ったんだけど全く（自分の）役に立たなかった。それで3ヵ月でやめちゃったんだ。で良く判らないけど絵が描けるなら何とかなるんじゃないかと思ってね、履歴書に東京デザイナー学院中退って書いて、たまたま持っていった所がアニメの会社だったんだよね。

Qその後フリーになられてから竜の子作品中心にやっていらっしゃいますよね。

二　確か「ハクション大魔王」の頃からだね。

Q当時は鉛筆デッサンのような線が主流だったと思うのですが二宮さんは一本線で勢いを表現されてますよね。

二　一本線はあくまで原画の線だよ。今でも原画の時は勢いのある線が書けるけど、色を塗る為に動画を清書するときはダメだね。

Q今までやってこられた作品の中で、辛かったのは有りますか。

二　大体自分でやるものは好きだからね。辛かったと言うとロボットものだね。楽しかった作品は「いなかっぺ大将」とかね、あの辺が楽しかったね。今やってるのも楽しいね。結局仕事はね、これちょっとボクに向かないなと言う仕事でも、描いてくうちに乗ってくるんだよね。それでいくと最後まで、辛かったって言うのはない。時間が無くて肉体的に、辛かったのは有るんだけどね。無理矢理上げれば、「白い牙」ってのが有ったな。あの頃は作業の進め方でちょっと辛かった。でも凄い良い勉強させてもらって帰ってきたから…。ボクは得して帰る得して終わる、そういうタイプだと思うよ。

Qと言うことは演出家と意見の食い違いからもめられることなんてないんでしょうね。

二　呼吸が大事なんだよね。本当に気の合った演出家さんだと打ち合わせしないんだ。お互いに呼吸が判っているから。でも初めての演出家さんだとお互いに呼吸を合わせるのが大変なんだよね。仕方ないことだね…。でもリテークには凄く反発するんだ。演出家の狙いと云うのは良く判るんだけど、描き手の解釈の仕方での作り方もあるんだから、話し合うようにしている。「僕はこういう解釈をしたんですがダメですか」とね。

Q演出家のしぎのあきらさんとはかなり長いですね。

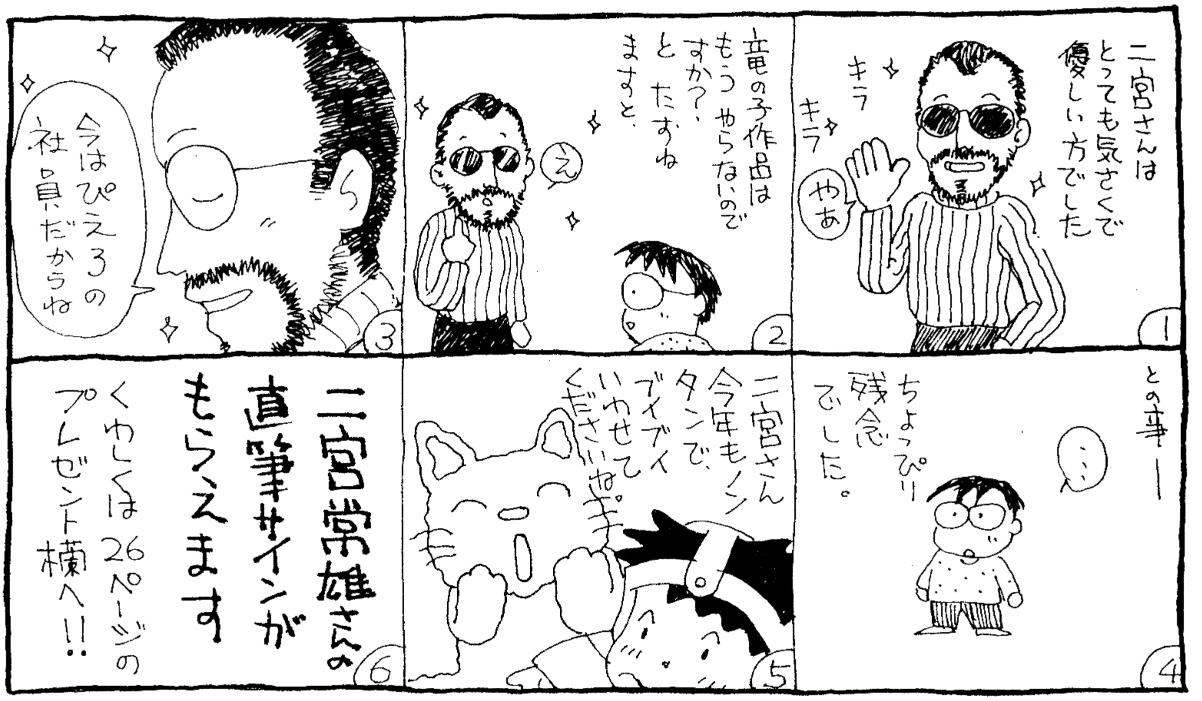
二　あの人の良いところは書き手の能力を、自然と引き出してくれるんだよ。アイディアマンだし、頭いいし…麻雀下手だけど。素晴らしい頭脳の持ち主だよ。

Q御自身がデザインのみ担当なさった作品がありますが、他の方々の絵を観て歯がゆく思われた事ってありますか。

二　時々ありますよね。要するに、キャラクター描いたらそのキャラクターより良くやって貰いたいって言うのは間違いないわけで、自分の目の肥やしにもなるしね。自分のハートの中にメラメラと燃えるような物が、ほしい訳だから良いものを観ると刺激受ける訳でしょ。上手い人のを、もっと観てみたいね。

Q現在放送中の「アイアンリーガー」はどうですか。

二　まあ「アイアン…」は個人的に言えば良



くやっていると思います。ボクだったら、あのロボット動かして見ろって言われてもあれだけのエネルギー出ないと思うね。本当に良くやっていると思うよ。客観的に観てボクなんか楽しいですよ。

Q「ノンタンといっしょ」では、コンピューターを使用して本編を製作されていますが、御自身のコンピューターに対する認識をお聞かせ願いませんか。

二　認識はありませんが非常に興味は有ります。我々アニメーターも描くだけが仕事じゃなくて新しいものへ目を向けていかないと…。クリエイティブな方向へ。ボクなんかずっと鉛筆で描いてきちゃったからコンピューターていうとねキーみただけで拒否反応起しちゃうのってありますね。これからの、アニメーションは色々な意味で変化していくんでしょうね。興味をもって利用してみようと思ってます。

Q最近、若手の絵が同じような方へ傾倒している気がするのですが…。

二　それはやはり好きな人の絵を真似て描いてしまうからだし、ボクも入ったときは好きな人の漫画を観たり線を真似したり模写したりしましたよ。そこから、自分のオリジナリティーを出していくのが今後の課題だろうね。ほとんど全部が同じだとね…。でもね全部が同じといっても、そこには上手さの違いってのが、やっぱり有るんだよね。

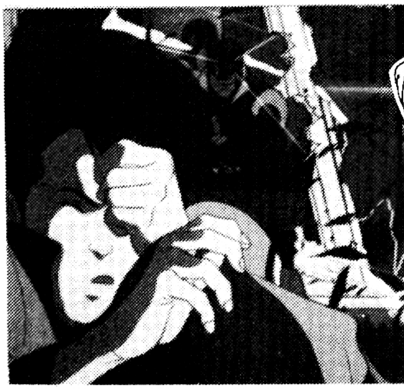
Qこれから作ってみたいものは有りますか？

二　今度「楽しいウィロータウン」て言うのが始まるでしょ。あんな感じの動物ものが、やりたいね。企画立てて進めるために、ちゃんとチーム作ってやりたいな。うちの社長は（スタジオぴえろ）いつも前向きだから、下からあがってきた企画も大切にしています。逆に、こっちから出てくるのを待っている。奨励制度もあります。そういう意味ではとっても楽しいですね。

Q最後に若手スタッフへメッセージをお願いします。

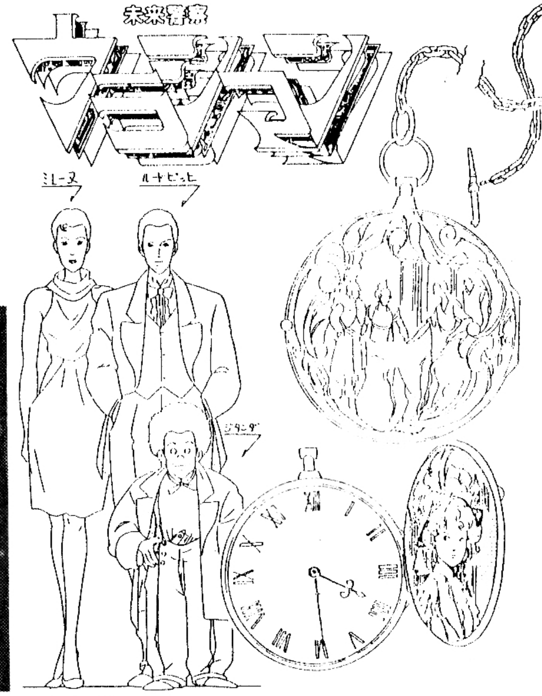
二　今の若い人達は本当に絵が上手いね。こだわりも多くて素晴らしいと思うけどね、ただ心配なのはさ絵が上手いのに食えなくなっちゃね。だからある程度お金のほしいときが有ったならちょっとね、お金がほしいなりの仕事のやり方をするって事も考えてほしいな。上手いのに数が少ないなんて勿体無いよね。それだけ画面に、登場しないって事だから…。数をやって少しでも画面に見せてやればいいんだけどね。自分でもみたいだろうしさ。それと出会いだね。色々な人に出会って色々な人と友達になる、色々な人の原画を観る、そういう積極性、実際に良い人と出会うことは本当に大事だね。ボクなんかも仕事の節目、節目で、良い人に出会っているからね。山本繁さん、宮本貞雄さん、タツノコ行って須田君とかね…。良い人に出会ってますね。これだけは是非云っときたい、人との出逢いを大切に、こだわりの決断と判断、自分の進む「レール」をしいて仕事していきたいですね。

　本日はお忙しい所どうも有難うございました。今後も子供達に楽しんでもらえるようなアニメーションを作って行ってください。

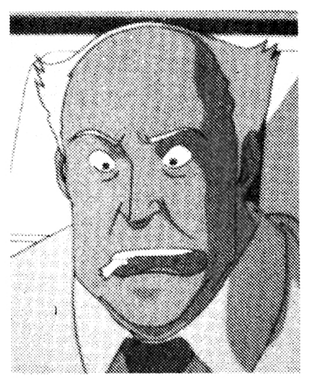




旧作ピックアップ







　ある嵐の夜、主人公の少年は原因不明のままタイムスリップに巻き込まれ、現代世界から遥かな未来世界へと飛ばされてしまう。それと同時に、その時のショックにより一切の過去の記憶を失ってしまった彼は、しかし一方で「ウラシマエフェクト（アインシュタインの提唱した本来のそれとは、全く別の設定）」によって、「ウラシマン」と呼ばれる超能力者になっていた。特捜班「マグナポリス分署」に見い出され「ウラシマリュウ」と名付けられた彼は、特捜刑事に任命され、見知らぬ未来世界で出会った同輩、キザな相棒クロード水沢や紅一点のソフィアといった仲間達と共に、折りしも台頭し始めたフューラー総統率いる巨大犯罪帝国「ネクライム」に挑むべく立ち上がったのだった。

　けどねぇ・・・。

　一九八三年にフジテレビ系で放送されたこの「未来警察ウラシマン」は、二十一世紀の東京と設定された未来世界を舞台に、軽いテンポのストーリーと演出、そしてアクションで展開していった、当時のタツノコを代表する一本である。

　全編には軽妙な台詞回しとコミカルな味付けとがなされており、放映当時の人気も常に高かった。

　タツノコ的感覚を巧みに現代化したスタッフ布陣は、メインとして監督に真下耕一、キャラクターデザインになかむらたかしという、タツノコ生え抜きの若手精鋭達が当たった。

　それはそのまま、同じタツノコプロの製作になる「黄金戦士ゴールドライタン」の布陣がなだれこんだ形であり、前作の熱気や意気込み、そして技術水準やハイセンスが直に引き継がれたのである。

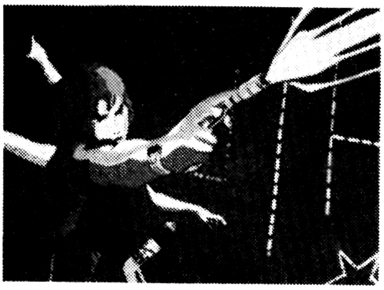
　何と言っても本作品のテーマ性は、この「過去を失った主人公」の行動、これに尽きる。

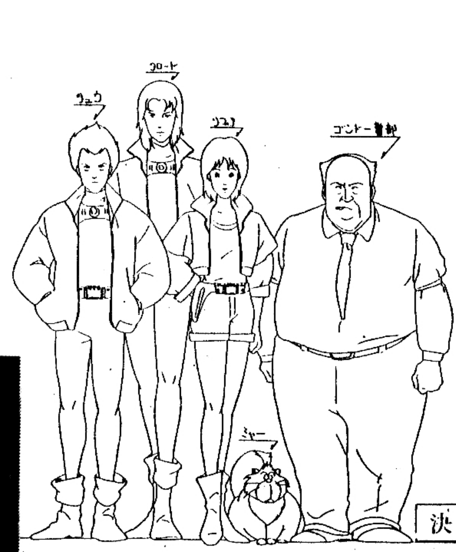
　主人公リュウの「前世」、つまり二十一世紀にタイムスリップする以前の様子というものは、実はあまり描かれてはいない。

　パトカー（もちろん現代の警視庁の物）に追跡されて盗難車を乗り回しているというような、無軌道な若者であった様や、後にネクライムを築き上げる事になるであろう、若き日のフューラー総統と親友であったなどという事実が、断片的に語られるのみである。

　しかし彼はそれでも突き進む。以前の自らにあったであろう過去の繋がり、自分自身の世界といったものにはこだわらない。かつては確かにあったのかもしれないが、しかしその記憶の無い「今」となってはこの「現世」こそが全てなのである。

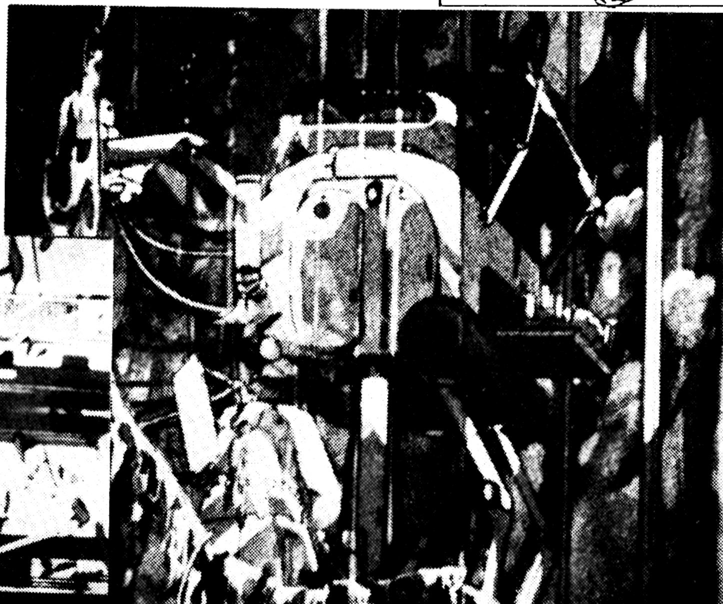
　一般的に言われている所とは、意味











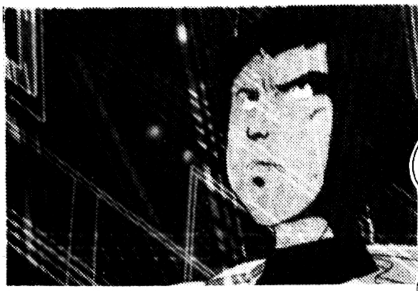


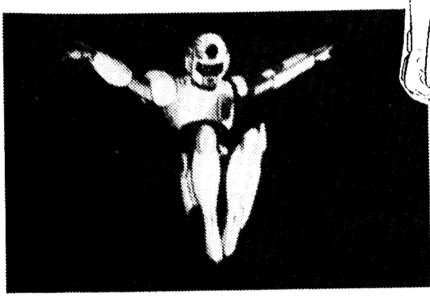
あいのニュアンスが多少異なるものではあるが、つまり、「現世肯定」である。自分が、かつて何者であったかでは無く、今、自分自身がどうあろうとするか、何でなければならない、のでは無く、自らが何であろうとしたいのか、主人公はそれに忠実に従っていったのであろう。

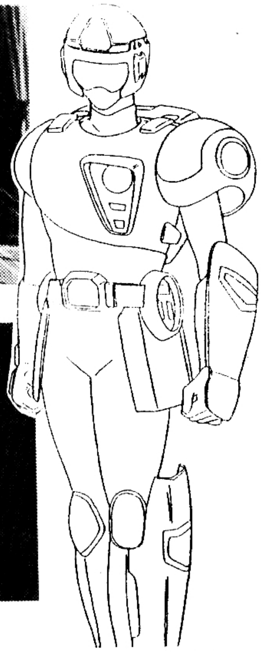
シリーズ終了間際、遂に総統の最終的な計画が明かになる。総統は、老い先短い自らの余命を鑑み、理論上はリュウに備わっているであろうはずの過去への復元力つまり二〇世紀にスリップし直す力を逆利用し、そのエネルギーで自身の肉体を若返らせようと目論んでいたのだ。すなわちリュウが過去に戻る事が、犯罪帝国を盤石な物にしてしまう事になるのだ！

遂にリュウは全てを捨て、総統を若返らす事無く倒しおおせる。もはや過去には戻れない。が、それは、過去への決別であると同時に、この「現世」、いま、自分自身の生きているこの世界に対しての、改めての帰属し直しでもあったのだ。そう、過去にそうであったのかも知れない自分、では無く現在、今を生きている、疑い様の無い自分、をリュウは選択したのだ。

作画面での波や、文芸面での中だるみ、そしてラスト近くでの強引な辻つま合わせなどもあったが、しかし、本作は間違い無くタツノコのある一時期を代表しうる作品だったと言えるだろう。今次ブーム初頭の人気作品であった。



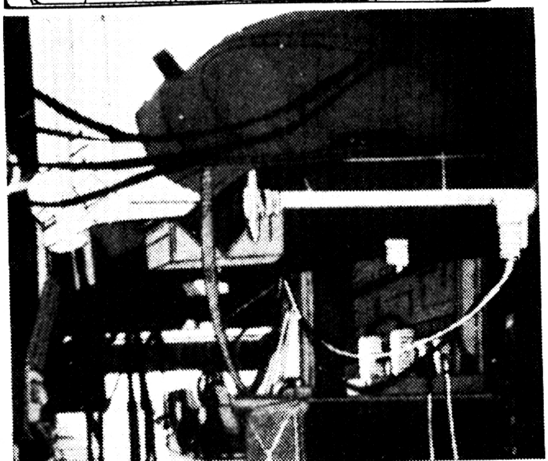






真下監督は本作第一話の絵コンテの冒頭にこう記しています。未来警察ウラシマンの第一話。ほぼ、きっかけストーリーです。人物、メカ、美術の三者一合の作品世界を現代1983年とどう違うかを（科学的というよりはむしろ）ドラマチックな表現セッティングで見せたい…そこに最大の狙いを置きます。そして、その未来世界にタイムスリップした主人公と彼に絡んでくる諸々の人物構成員達を生き生きと描いて見せる事こそ視聴者にとって先ず必要であろう…との狙いが有ります。第一話の担当スタッフ様のみならず、シリーズスタッフの皆々様…一年間頑張りましょう！

　スタッフモットーとしては「とにかくコミュニケーションを十分して納得した作品作りを！」です。ヨロシク！





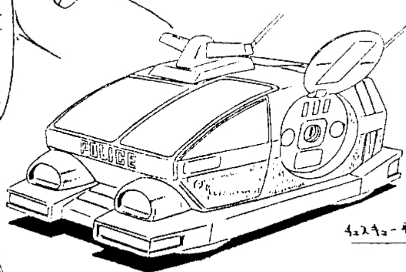


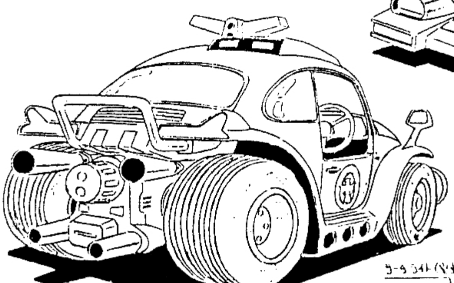
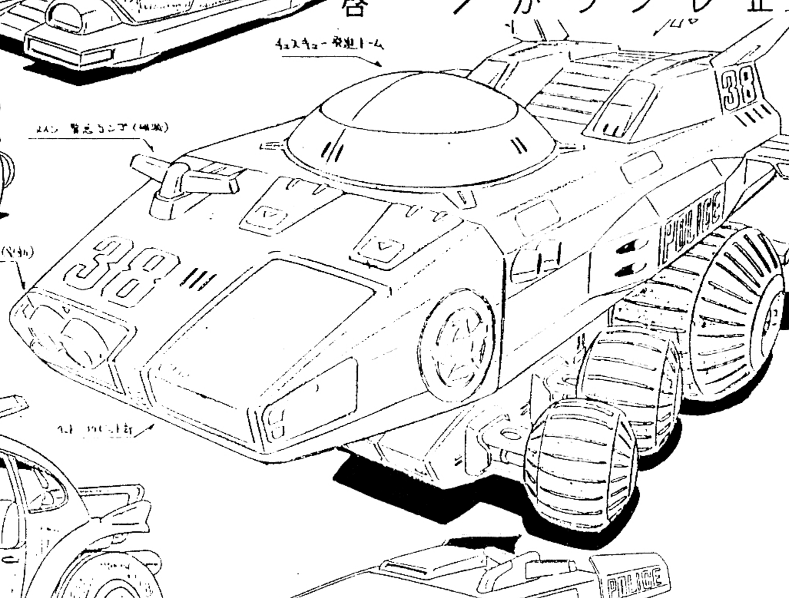


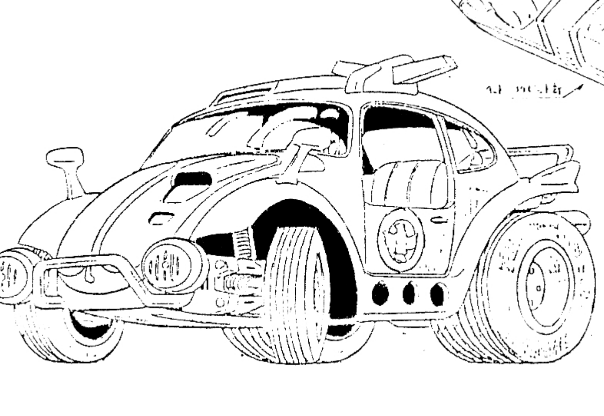
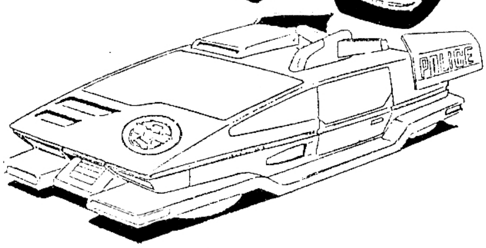




企画／九里一平・内間稔・岡正
音楽／風戸慎介　チーフディレクター／真下耕一　メカニックデザイン／大河原邦男　キャラクターデザイン／なかむらたかし・加藤茂・井口忠一　制作／フジテレビ・タツノコプロ
声／小林通孝・神谷明・横沢啓子・大平透他

INFORMATION

「テッカマンブレード」のラジオ番組を君は知ってるか。「熱血電波倶楽部」でＯＶＡに先駆けて同キャストで放送中なのだ！全８回なので、少し物足りないかも知れないが新作が出来るまでの間ちょっとだけ楽しめそうだぞ。

ラジオ関西　558KHz
毎週日曜22:00～22:30

1/25パイオニアＬＤＣから「科学忍者隊ガッチャマンⅡ」が、発売される。3/25には「ハクション大魔王」が、6/25には「闘士ゴーディアン」が発売、タツノコハイパーコレクションシリーズとして「宇宙エース」や「みなしごハッチ」等、一定のジャンルにこだる事なくＬＤ－ＢＯＸを販売していくらしいぞ。さらに上記「ガッチャ…」「ハションン…」「ゴーディアン」のうち２セットをお買い上げの方に、もれなく「タツノコプロ秘蔵パイロットフィルム集」をプレゼント。タツノコファンは財布の中が心配だね。

テレビシリーズのビデオリリースもわずかになった「無責任艦長タイラー」のＯＶＡ化が決定した。時間軸はＴＶの最終回の後からかなり無責任に始まるらしい。一話完結で時間は、な、何と90分を予定している。最近は30分前後のＯＶＡが多い中この時間で作るとはタイラースタッフはやっぱりタダモノではなかった…全二巻構成で今秋より発売予定。春にはイベントもやるそうなのでアニメ誌等でチェックしてね。

２月23日に復刻版ＣＤ「殿堂」として「機甲創世記モスピーダ」が２枚発売される。音質はデジタル・マスタリングで収録！！クリエーターインタビューや作品データー満載の、豪華カラーブックレット付き2300円はお買い得だぞ。ちなみにＶＯＬ１は柿沼秀樹氏ＶＯＬ２は山田勝久氏のインタビューが収録されている。発売はビクターエンターテインメントより発売。

葉をかいて根を断つな　その参



だがしかし、このジャンルの今日この様にある原因の一端を担っているのは、間違い無くもう片方の当事者、つまり作品を現に作っている製作サイドである、という事実は、身もフタも無い事ではあるがもっと触れられても良い事実では無かろうか。　作品を製作するという事そのものに関する、最近多く見受けられる態度と発想の貧しさ卑屈さ、といった件についてはもはや語るも無意味かとも思われるが、しかしコトはそれのみには留まらない。事態が狭い領域の次元、つまり言ってみればファンの中に過ぎない「内輪」の世界に納まっているかと思いきや、実は事は深刻な根深さを呈しているのである。　作品を、何かを、造り出す、という事は、製作者が何かを主張する事、その何かが作品という形を通して表出する事、であると筆者は考えている。そしてその表出とは、敢えて殊更に振る舞わずとも作中に作者の主張が自ずと現れ、隠し様も無く顔を出して来る、といった次元で語られねばならない、とも思っている。無論これは理想論ではあるが、しかし製作者が真剣に事に当たれば当たる程、作品がそれを反映していく。人間などという物、それ程器用な存在では無く、精力を傾ければ自然に「地」を出さざるを得なくなるはずなのである。　しかしその「主張」が、単なる自己顕示のレベルでしか無い、という事になったらどうか。語るべき物も無くしかし主張はせねばならない。結局自意識が他に依代を求め、挙げ句低次元なディテールや内輪の話題に終始した物造りに勤しむ事となるのである。十年一日の如き浪花節や安易なリメイク等は、その典型例である。そしてその様な代物に感性を馴らされた、いや摩滅させられた者はやがて、前記のそういった形の、真の主張を思い致す機会を失い、思考を鈍化させていく事にもなりかねないのである。何も小難しい作品、お高くとまった作品を見たいのでは無く、ただガサツな物を見たくは無いというただそれだけなのである。

９４年アニメ業界は安泰か？

93年7月19日無責任艦長タイラーが終了した。これによりタツノコ制作のTVアニメがブラウン管から姿を消した。長引く不況の中、オリジナル作品を製作する事は非常に難しい。特に不況期には安全パイである原作ものでさえ躊躇しているのだから得体の知れない物にスポンサーが簡単に大金を出す訳がない。タツノコは是非とも新番をTVで！と意気盛んなのですが、状況が状況だけに今年の新番は油断出来ません。

アニメ事業者協会の石田康実さんによりますと、アニメと云うだけでスポンサーが限定されてしまうそうなのです。アニメは子供が見る物と云う概念があってスポンサーを説得するのが容易でないのです。それに最近はバラエティ番組の製作費がTVアニメより上がってきているのに、スポンサーは（アニメより）つき易いのです。元々TVアニメはキャラクターグッツ等の収入を目当てに、作っている事も有って他の番組より製作費が低い訳ですが、視聴者が完全限定されるアニメは失敗すると、スポンサーにとってのリスクが大きいだけでメリットが無いんですよね。現在アニメの受注単価の値上げ運動を行なっていますが、アニメーターの中には「待遇が良くなったら、働かなくなるのでは」と考える人もいるのです。年齢もキャリアも関係無く、上手くて早い人でも年収の限界が五百万程度と言うのはひどいと思うのです。

アニメを文化として認め、スポンサーが企業イメージによる番組提供をしてくれれば良いのですが、現状の効果や見返りを気にした作品づくりでは仲々難しいようです。

最近は不景気を理由にアニメの受注額が上げづらくなっています。一頃はTV局が儲けているのにアニメにはお金を出さない等と言われていたTV局も多チャンネル化への対応として衛星波への設備投資に苦戦を強いられています。それに、視聴率が良ければそれに見合った収益が確保出来た時代は終わったのです。

バブル全盛期、広告すれば物は売れました。しかしその一方で、CM製作費も増大し、売上の割りに採算が取りにくくなった。そして視聴率至上主義は、企業にとって効率の良く無いことに気が付き始めたのです不況になると産業界の3K（広告、交際、交通費）の削減は確実。TV局の業績も減収減益となりました。

このような八方塞がりの状態では新番組の企画を通すのは不可能に近いと思われがちですが…。前出の石田さんは、良いものを作っていれば今までのような質量主義が見直され作品本意主義に自然淘汰されると考えています。

今年の春の新番企画競争は終了しました。今年の秋の新番も追い込みに入っています。果たして今年はタツノコアニメがTVで見れるでしょうか？アニメ業界に未来は有るのでしょうか？

来たぞお便り、トロイの木馬

手紙王

手紙王では、会員の皆さんのビューティフルなお手紙、イラスト、質問等をお待ちしています。掲載者にはもれなく特製粗品プレゼント。宛先は〒133 東京都江戸川区小岩郵便局私書箱42号 タツノコフレンドFC事務局「手紙王」まで。住所、氏名、を忘れずにね。

創刊2号めにして、増ページに踏み切ったのは良いのだが、お便りが非常に少ない！悲しいぞ。皆も米問題で深刻にならず手紙王に投稿しようぜ。

発足おめでとうございます。ぜひ「ドテラマン」を取り上げてください。蘇ったタツノコギャグの真髄があそこにありました！

（新潟県・ウチ鬼リ大王）

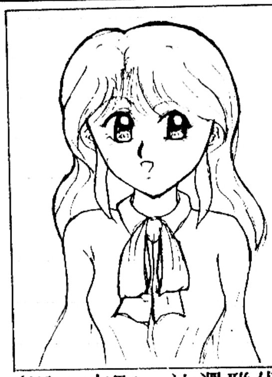
▽よっしゃ。リクエストが30通以上来たらやっちゃうぞ。

タイムボカン復活おめでとうございます。買います。馬券も買いました。遊び心のあるメカが気に入ったので②にしました。どうでしょう。ファンクラブと共に楽しみにしています。30周年を誇るタツノコプロですので、親子で参加できるようなファンクラブになればいいと思います。これからも魅力ある作品を創り続けてください。応援します。

（西春日井郡・藤田泰寛）



（北浜町・偉駄天）
▽迫力満点恐いぞ



（野の市町・法澤雅代）
▽プリティーな自画像だね



（新潟県・うどんこ）
▽LDBOX出るか

▽オメデトウ！予想通りドロンボーが優勝しちゃったよ。あとは豪華なアダルトビデオを貰うだけ…。あれ違うの？

最近のタツノコアニメは全て高校3年生から今までテレビ東京系岡山の不完全映りでチェックしていました。全国ネットもの番組も考えて下さい。

（荒井町・大原千鶴）

▽タツノコの営業さんにお願いしてみるかな。

こないだ道に落ちてた百円を交番に届けたら、それ位で来なくていいと、言われた。それは国会で決まった事なのだろうか。

（渋谷区・館勝）

▽国会で、決まってはいないと思うが…。

DATA·Q

はなきんデータランドで、恒例のアニメ大賞が発表されました。そこで今回は、このデータを基に人気アニメを検証してみましょう。

声優部門

1位	佐々木望（うしお）	3,657票
2位	草尾毅（キャシャーン）	3,634票
3位	林原めぐみ（アキ）	1,870票
4位	緒方恵美（蔵馬）	1,674票
5位	緑川光（流川楓）	1,156票
6位	関俊彦（ドム）	961票
7位	檜山修之（マイト）	727票
8位	速水奨（ヤマモト）	482票

TVアニメ部門

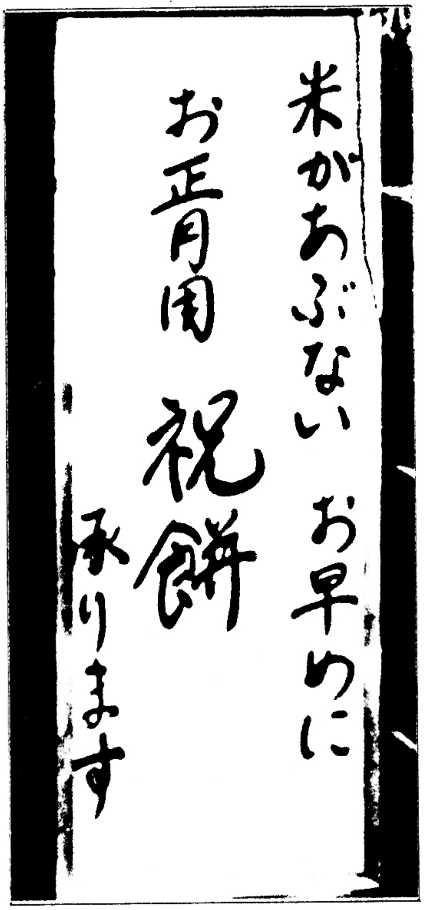
1位	幽遊白書	7,562票
2位	スラムダンク	3,019票
3位	セーラームーンR	1,822票
4位	ドラゴンボールZ	1,631票
5位	南国少年パプワくん	1,475票
6位	無責任艦長タイラー	804票
7位	勇者特急マイトガイン	688票
8位	疾風アイアンリーガー	589票

謎の看板

大左ェ門とキクちゃんが経営しているのでしょうか？　（葛飾区・佐藤知行）



▽キクちゃんでなくハナちゃんじゃないかな？



こんな張紙してる方が危ないと思うのですが。
（東京都・門松寿）
△正月早々ブッソウな事言う店だな。

（仲六郷・亀石慶子）
▷ロビンフッドは地上波で放送して欲しいね



（札幌市・ケロヨン）
▽ビデオ版はちょっと影が薄かったよね。



こうしてみると集英社系の格闘技物が人気有るようなんですが…。アニメファンによる人気投票だから必ずしも正しいとは思っていません。取合えず一データーとして考えて見てください。

OVA部門

1位	うしおととら	2,133票
2位	グリーンウッド	1,574票
3位	サイバーフォーミュラー11	1,476票
4位	万能文化猫娘	1,091票
5位	ラムネ&40DX	988票
6位	ああっ女神さまっ	929票
7位	らんま	628票
8位	魔神英雄伝ワタル	570票
9位	キャシャーン	445票
10位	ライジンオー	432票

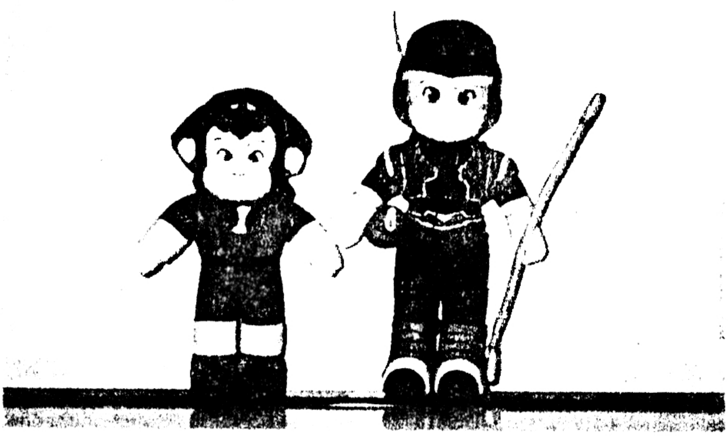
主題歌部門

1位	微笑みの爆弾（幽遊白書）	3,023票
2位	ムーンライト伝説（セーラームーン）	2,956票
3位	さよならbyby（幽遊白書）	2,800票
4位	スーパーフェニックス（Sビックリ）	2,054票
5位	just think of tomorrow（タイラー）	1,808票

つづく

創刊第一号をみて一冊作るのにかなり大変でしたね。でもそのうち慣れてきますので頑張って下さい。私が小さい頃、生まれつき耳が不自由な為いじめられっこでしたが、そんなとき心の支えとなってくれたのが、アニメでした。その頃みていたTVアニメのほとんどが竜の子作品で、特に「タイムボカンシリーズ」は主人公達のかっこよさと正義感に憧れ、三悪トリオのボケとズッコケに面白おかしくて楽しいギャグアニメでした。ところで実は私「タイムボカンシリーズ　イタダキマン」の主人公のぬいぐるみを作ったんです。手先が器用なので何でも作るのが大好きです。材料はフェルト、刺繍糸、綿、厚紙などです。一番難しかったのは髪型と顔です。特に顔はキャラクターの命なので刺繍糸で心をこめて縫いました。（写真参照）ぬいぐるみを作りたくなったきっかけはUFOキャッチャーでぬいぐるみを取っていた時、好きなキャラクターのぬいぐるみを自分で作れば、と思いついたんです。ちなみにUFOキャッチャーで今まで取れたぬいぐるみは全部で13個です。中には「タイムボカン」の淳子のぬいぐるみがあります。でもあまり取り続けると部屋がぬいぐるみで一杯になるので、今ではなるべくやらないようにしています。とにかく皆さんも暇な時に好きなキャラクターのぬいぐるみを作ってみませんか。

（北葛飾群・三枝架奈）





（千葉県・つばさ）▽目が可愛い。



（府中市・真琴一平）



（国立市・ナタデコンコン）

ぷれぜNと

二宮常雄さんのイラスト入り（今号の表紙絵）サイン色紙を1名様にプレゼント。直筆ですからこの世に一枚しか有りません。貴方のお部屋のインテリアに如何ですか。

本誌の広告でおなじみのホッパープロさんからメタリックステッカーをプレゼント。まず小原乃梨子さんのサイン入り、大型タイムボカンステッカーを1名様に、西川幾雄さんのサイン入り、大型キャシャーンステッカーを3名様に、タイムボカン小型ステッカー8枚セットを2名様にプレゼント。

宛先／〒133東京都江戸川区小岩郵便局私書箱42号タツノコフレンドプレゼント係まで。締め切りは、2月20日必着。発表は次号で。

プレゼント当選者

●タイムボカンシリーズベストヒット集／000105

●タイムボカンぬいぐるみ／000335　000613　000847　000977　002103

●テッカマンブレードセル画／000089　000107　000200　000855　002001



質問解決人

Q漫画家たみさんについて、詳しく教えてください。

（福岡市・ハラショー）

A早速たみさんに聞いてみました。

「あハハ、私のプロフィールですか？昭和45年1月17日土曜日生まれ、ヤギ座のA型。18歳位から、カットやイラストのお仕事、マンガデビューは21歳。恋愛マンガのかけない少女マンガ家です」

現在は実話恐怖コミック（桃園書房）に毎月、月刊ハロウィン（朝日ソノラマ）には不定期連載中。春には初の単行本が朝日ソノラマから出るらしいのでファンの人はチェックだぞ。

Qフィルムを現像する所によって発色の違いは、あるのでしょうか。東映の実写ものはいつも全体的に黒っぽいのですが…。

（茨城県・パンプキン）

A基本的に現像所による品質の違いはありません。むしろそういう問題は製作サイドの営業的なものなのでは…。カメラマンによる注文で、ローキーにしたりハイキーにするって事はありますから。又、コダックやフジのフィルムの特徴を活かせば解消できますしね。

（IMAGICA）

ちなみに東京現像所の方がアニメスタジオに近いので良く使われるようですが、特殊技術を駆使した物はIMAGICAさんにお願いしているそうです。タツノコでもブレードは東京現像所、タイラーはIMAGICAと言う風に分けて居ますが特別深い意味は無いそうです。

Q鈴木典孝さんの描いた「テッカマンブレード」の単行本化を希望します。絶対に出して下さい。

（京都府・小田達矢）

Aタイミング良すぎだぞ。2月下旬に、メデイアワークスより発売が決定。ブレードⅡもB－CLUBで連載開始。漫画はあの中原れいが担当。今年はブレードの情報から目が離せないぞ。



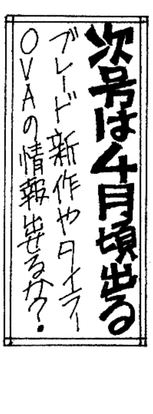
編集後記

1号めと2号めの編集が同時進行で動いていたためメチャクチャ忙しく当初目指していた方向へ、持っていくのが大変です。これからはもっと読み応えの有る会報を目指して頑張っていきますので皆さんもご協力お願いします。（な）

イギリスとアメリカの動物学研究チームは北極での汚染調査の最中にサンタ夫婦を目撃したと言う。信じられないことだがサンタは実在したのだ。東スポ恐るべし。（Y）

94年、年頭の新作は少々淋しい様な気がします。漫画原作付き作品かリメイク物ばかりで何とも残念です。業界がお寒いのは解かりますが…。♪何か〜ら〜何ま〜で〜／真っ暗〜闇よ〜♪（K）

舐め舐め、噛み噛み、その内ジュワー。この単純なコピーに女性の全てが凝縮されている。奥が深いねぇ。ま、男だったら「親父王」をやろうぜ。（わ）



ホッパープロ通信販売

1 ステッカー STICKER

大型各300円作画・九里一平





小型各250円

九里一平・笹川ひろし・中村光毅



九里氏書下ろし
ヤッターマン▼



スカポンタン
・・・ポチッ!



笹川氏書下ろし
イッパツマン▼



スカポンタン
・・・やぁーっておしまい



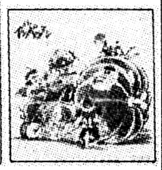
中村氏書下ろし
タイムボカン▼



スカポンタン
・・・ブタ



笹川氏書下ろし
イッパツマン▼



スカポンタン
・・・おまかせ

送料90円（何枚でも） 購入特典・メタリックバージョン1枚

2 テレホンカード TELEPHONE CARD

各1200円
送料400円
（何枚でも）
※ウラシマンのみ1000円



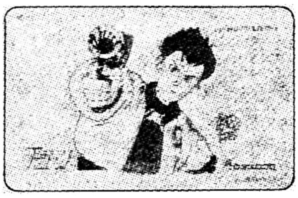
九里一平



九里一平



九里一平



なかむらたかし

3 ポストカード POST CARD

各100円
切手でOK
送料80円



宮本貞雄



笹川ひろし



なかむらたかし

購入特典・おだてブタしおり

■お申し込み方法■郵便振替（大阪7－42545）現金書留のいずれかでお願いします。（端数は少額切手で可）住所・氏名・電話番号明記の上御申し込み下さい。

ホッパープロダクション
☎06-971-3496
〒537 大阪市東成区大今里西1-1-9